



## **HISPANIA NOVA**

Revista de Historia Contemporánea

<http://hispanianova.rediris.es>

### RESEÑA

Nº 10 – AÑO 2012

E-mail: [hispanianova@geo.uned.es](mailto:hispanianova@geo.uned.es)

© HISPANIANOVA

ISSN: 1138-7319 – Depósito Legal: M-9472-1998

Se podrán disponer libremente de los artículos y otros materiales contenidos en la revista solamente en el caso de que se usen con propósito educativo o científico y siempre u cuando sean citados correctamente. Queda expresamente penado por la ley cualquier aprovechamiento comercial.



**HISPANIA NOVA**

<http://hispanianova.rediris.es>

■ Fátima GIL GASCÓN, *Españolas en un país de ficción. La mujer en el cine franquista (1939-1963)*, Editorial Comunicación social, Zamora-Sevilla-Salamanca, 2011, 310 páginas, por **Almudena García-Rubio Ruiz** (Universidad Autónoma, Madrid).

*Españolas en un país de ficción* aborda el estudio de la mujer en la España franquista a través de su cine y de la censura que sobre él se ejerce. La obra analiza la representación femenina en el cine español de los casi veinticinco primeros años del franquismo (1939-1963) y estudia de qué manera la imagen proyectada pretendía adoctrinar a las espectadoras que acudían a las salas.

Se parte de la premisa de que el cine no es sólo un entretenimiento. Esta industria fue utilizada por el franquismo como un importante sistema de adoctrinamiento. Una forma, aparentemente anodina, de construir identidades, de mostrar a los ciudadanos cómo debían comportarse en la nueva España. Pero también es un medio que refleja la sociedad que lo crea y lo consume. Esta es la segunda premisa de la que parte la autora: el cine debe mantener cierto correlato con la realidad. Para que este entretenimiento sea exitoso, el público debe reconocerse en algunos planteamientos. Por eso, y a pesar del férreo control establecido por el régimen sobre el cine, en ocasiones se permiten algunos retratos que reflejan una España que no coincide con las consignas oficiales o, en materia femenina, con las enseñanzas de Sección Femenina.

Por otro lado, la repetición de los comportamientos y las acciones de los diferentes personajes, a través de la estereotipación de los mismos, permiten inferir unas reacciones semejantes en el público. Para el análisis de estas conductas, la autora realiza un meticuloso trabajo de documentación basado en el visionado de 230 películas rodadas en esos años y seleccionadas tanto por su contenido como por el éxito de público que tuvieron en el momento. Además de las películas han sido consultadas numerosas fuentes hemerográficas, principalmente las revistas de cine editadas durante el primer franquismo (*Primer Plano* y *Radiocinema*) y las publicaciones de la Sección Femenina de Falange (revistas *Media* y *Teresa*). Pero sin duda, la fuente más interesante de las utilizadas para componer este análisis son los expedientes de censura –tanto de guión como de rodaje– de cada una de las películas visionadas. El estudio de esta documentación permite un estudio más profundo de los filmes elegidos así como de las intenciones y consignas propugnadas por las autoridades franquistas para las espectadoras españolas.

Los primeros capítulos del libro de Fátima Gil son de carácter introductorio. En ellos se realiza una breve semblanza del cine español entre 1939 y 1963 -año en que se publican las primeras normas de censura- a través de las publicaciones especializadas de la época, se clasifican los tipos de películas predominantes y se explica el tipo de censura impuesta por el régimen. El contenido de estas páginas nos acerca a la industria cinematográfica del momento, industria muy importante para el régimen franquista y uno de los entretenimientos más populares; no en vano y tal y como se señala en el libro, siendo España “la reserva espiritual de occidente”, entre 1938 y 1948 se levantaron en el suelo de su

capital 38 salas de proyección frente a 25 iglesias.

En los siguientes capítulos Gil ofrece un análisis sociológico sobre la situación de la mujer en este periodo y su relación con tres aspectos fundamentales, el trabajo, la moral y el amor y nos permite ver cómo estos ámbitos evolucionan a lo largo de los 20 primeros años del franquismo. Cada capítulo se abre con una introducción al tema que permite conocer la opinión que sobre el tema tratado transmitían las consignas oficiales y continúa con los datos extraídos de las películas, que en unos casos corroboran este discurso oficial y en otros, no tanto.

Por ejemplo la introducción al capítulo relativo a la moral muestra, con referencias a los textos del psiquiatra Vallejo Nájera o los casos prácticos de la *Teología moral para los fieles*, que el sistema de valores del régimen franquista resultaba maniqueo, con ideas claras y rígidas sobre lo correcto y lo incorrecto. Esto queda reflejado fielmente en el cine. Así, las relaciones prematrimoniales, la prostitución, o el adulterio eran temas frecuentes en las películas pero siempre se exponían con un fin aleccionador: a las chicas decentes les espera un final feliz (generalmente un chico con el que casarse y formar una familia) y a las transgresoras terribles castigos.

Sin embargo con el trabajo femenino no ocurre igual. La introducción al capítulo refleja consignas muy claras: era preferible que la mujer se mantuviera alejada de la esfera laboral dedicándose al hogar y la maternidad. Una serie de leyes disuasorias, la propaganda y la labor docente de la Sección Femenina son prueba de ello. Sin embargo los personajes femeninos de la mayoría de las películas, principalmente los de las clases más bajas, llevan a cabo actividades remuneradas fuera del hogar tal y como se observa que sucedía en buena parte de los hogares españoles. Todas las argumentaciones que se proponen en el libro se acompañan de referencias a las propias películas o a los expedientes de censura. Precisamente esta erudición y profusión de citas, hacen de *Españolas en un país de ficción* un libro interesante y entretenido. Y al terminarlo, el lector tiene la sensación de haber vivido en ese país de ficción que transmitía el cine de la España franquista.

**Almudena García-Rubio Ruiz**  
Universidad Autónoma, Madrid.